

> Disposition Langenau, Martinskirche

Hauptwerk C – a''' Positiv C – a'''

Borduen	16' *)	Quintathen	8'
Principal	8'	Groß Gedackt	8'
Viola di Gamba	8'	Principal	4'
Holz Flöthen	8'	Flûte douce	4'
Octava	4'	Nassat	2 2/3'
Flöthen	4'	Wald Flöthen	2'
Quinta	3'	Terz	1 3/5'
Super Octava	2'	Cymbel 2-f.	1'
Mixtura	4-5 f.	Vox humana	8'
Scharff	3 f.	Tremulant	I/II
Trompet	8'		

Schwellwerk C – a'''' Pedal C – f'

Geigenprincipal	8'	Principal Baß	16' *)
Salicional	8'	Sub Baß	16' *)
Voix céleste	8'	Quinta Baß	10 2/3' *)
Lieblich Gedeckt	8'	Flöthen Baß	8'
Harmonieflöte	8'	Octava Baß	8'
Traversflöte	4'	Tenor Octava	4'
Basson	16'	Posaunen Baß	16'
Trompette harmonique	8'	Trompet Baß	8'
Oboe	8'		
Clarinette	8'		
<i>Tremulant</i>			

*) Übernahme Pfeifenwerk Link 1907

Koppeln und Nebenzüge



Normalkoppeln mech. II – I; III – I; III – II; I,II,III – Ped.

Koppeln elektr. III – III Sub (Ausbau 16'); III – III Super (bis a'''); Super III – Ped.

Zimbelstern

System:

Hauptwerk, Positiv und Pedal mechanische Schleiflade

Schwellwerk mechanische Kegellade + Schleiflade kombiniert

Großpedal (Pr.b.16'; 10 2/3'; Pos 16') elektropneumatische Kegellade

Alle Werke elektrisch- dynamisch ansteuerbar

Registertruktur elektrisch bzw. elektropneumatisch (SW + Gr.Ped.)

Erweiterte Funktionen über Touchterminal:

- Tonsignale aller 3 Manuale über MIDI, dynamische Bewegung der elektr. Tonmagneten
- MIDI in/out
- weitere Sonderfunktionen:
 - Motor ab
 - Registerfessel
 - Einzelzungen ab
 - Generalzungen ab
 - Stoßbälge Manuale HW/ Pos ab; SW ab
 - Durchkoppeln ab
- 2 frei belegbare Registerzüge
- Setzer in 10 Blöcken, eigene Archivverwaltung
- Feste Kombinationen, Crescendo über Schieberegler
- Intervallkoppel
- Aufnahmerecorder
- USB- Schnittstelle

weitere Eingabe, Schalter und Züge

- Zusatzeingabefeld für Setzeranlage (analog) links
- Sequenzer für Komb. auf/ ab
- Motor, Licht